Programa Cultura

DG Educación y Cultura

CICLO "Cuerpo, Imagen e identidad" (Octubre 2011- Julio 2012)

SEMINARIO: "Creación escénica contemporánea: cuerpo, imagen, identidad y representación" (VALENCIA, 3-6 octubre 2011)

A cargo de Carolina Boluda (Valencia)

En el marco del programa europeo "islotes en red" (Culture programme 2007-13) organizado por teatro de lo inestable (VLC), presentamos una actividad de formación en creación e investigación a través del ciclo de talleres y seminarios: *Cuerpo, imagen e identidad.* Dirección del ciclo: Carolina Boluda (Cetae, VLC) Coordinación: Maribel Bayona (Inestable, VLC)

Dirigen los diferentes talleres y seminarios: Paz Rojo (Madrid), Idoia Zabaleta (País Vasco), Antonio Tagliarini (Roma), Filipa Francisco (Lisboa) y Carolina Boluda (Valencia)

EL CICLO SE PRESENTARÁ EL 3 DE OCTUBRE A LAS 9H. EN ESPACIO INESTABLE (ENTRADA LIBRE)

1. *Seminario creación escénica contemporánea: cuerpo, imagen, identidad y representación*

Orientado a: intérpretes bailarin*s, actores/actrices, creador*s, artistas y público en general interesado en la creación escénica contemporánea.

Objetivo general: encontrar herramientas teóricas y prácticas para investigar acerca de la compleja construcción de la identidad contemporánea, reflexionar acerca de las transformaciones que se han realizado en la configuración de la identidad individual y colectiva a partir de las transformaciones culturales y la nueva economía global. Conocer prácticas escénicas y visuales de referencia que han abierto líneas de investigación en la materia objeto del seminario.

Contenidos. Perspectivas:

Miradas a partir de varias disciplinas: artes plásticas, escénicas, visuales, filosofía, ciencias sociales, estudios culturales, estudios sobre cine, estudios escénicos, etc. con el fin de explorar las prácticas que se desarrollan en espacios de difícil definición tanto disciplinar como cultural. Desde esta premisa, abordaremos el conjunto de preguntas que suscita la construcción de las identidades contemporáneas y el pensamiento sobre la práctica escénica.

El mundo contemporáneo: poder, identidad y representación. Las máquinas identitarias de la modernidad, concepciones de identidad. Identidades "débiles. Identidades y apropiación.

Cuerpo e identidad. Prácticas: las "otredades", retrato y auto-retrato escénicos. La autobiografía y el confesionalismo escénicos. Cuerpo e imagen corporal: el cuerpo en el campo expandido.

Género y cultura visual. Imaginario socio-sexual y prácticas disidentes.

Cuerpo y memoria. Cuerpo, huellas y reconstrucciones. Prácticas performativas, memoria y recuerdo. De la identidad en escena a la identidad de la escena.

De las identidades imaginadas a las identidades difusas. La pregunta por la identidad europea. Miradas críticas.

Identidad y sentido en la sociedad red. Identidades virtuales. Comunidades virtuales

Referencias: Michel Foucault, Zigmunt Bauman, Lotfi Asker Zadeh, José Luis Brea, Santiago López Petit, Marina Garcés, Brian Holmes, Gilles Deleuze, José Antonio Sánchez, Lois Keidan, Julia Kristeva, Philippe Lejeune, Oscar Cornago, André Lepeky, Judith Butler, Beatriz Preciado, Jennyfer Doyle, Gerald Siegmund, Marc Augé, Manuel Castells , Artea, Giorgio Agamben, Paz Rojo, Xavier Le Roy, Jerôme Bell, Janez Jansa Ronald.,F. Munro, Kira O´Reilly, Colectivo 96, Idoia Zabaleta, Antonio Tagliarini, Societat Doctor Alonso, Manuel Vason, Alan Berliner, Isaky Lacuesta etc.

Metodología: El seminario se configura como un espacio de encuentro, reflexión, debate y acción; es de carácter teórico-práctico y está diseñado desde metodologías activas.

El seminario está abierto a la realización de ponencias y comunicaciones de los participantes e incluye actividades como: visionado de imágenes, proyecciones de piezas relevantes para el tema objeto de reflexión (danza, teatro, performance, cine documental, fotografía etc.), desarrollo de reglas de juego y realización de micro-piezas sin limitación de formato, realización de mapas-diagramas colectivos sin limitación de materiales y, opcionalmente, presentación de proyectos y creación de espacios de intercambio de información.

Se propone una multiplicidad de perspectivas y enfoques, materiales y actividades que permitan una lectura particular partiendo y conectando desde cualquier punto; transitando entre conceptos, lenguajes, ideas y acciones en función de las necesidades e intereses personales.

El seminario finalizará con una sesión abierta en el que los participantes tendrán la oportunidad de poner en contacto sus propuestas personales con el resto de los participantes, invitados, etc. y de que estos sean objeto de debate.

La participación en el seminario dará derecho a un **certificado de asistencia** y **participación** en su caso, (asistencia a un mínimo del 80% de las sesiones de trabajo, participación a través de presentaciones en formato libre).

DURACIÓN: 20h.presenciales+15h. no presenciales.
FECHAS: 3, 4, 5 y 6 de octubre 2011.
HORARIO: de 9 h. a 14 -14.30h.
LUGAR: Espacio Inestable, C/ de Aparisi y Guijarro, nº 7.46003.Valencia.
INSCRIPCIONES, plazo abierto, hasta el 29 de septiembre. Enviando nombre, DNI, profesión, teléfono de contacto y Curriculum Vitae a**: correo@espacioinestable.com** (Se solicita CV con el fin de iniciar el conocimiento del grupo, en ningún caso con fines de selección)

*Participan***:** Teresa Fradique (Lisboa), Carmen Werner (Provisional danza, Madrid) Nicole Meier (Carrot dancers, Dressden), Lara Guidetti, (Sanpapié , Milán), Inestable (Valencia) de momento.

ORGANIZA: Teatro de la Inestable (VLC). Colabora: Cetae Valencia.

***CONTACTO+INFO sobre contenidos*:** Carolina Boluda http://cetae.weebly.com/talleres-y-seminarios.html carolinacetae@gmail.com **, Tfono.** 656 662 427

CONTACTO+INFO organización e inscripciones: Maribel Bayona correo@espacioinestable.com***, Tfono*** *665388000*

Carolina Boluda (Bruselas, 1966): http://cetae.weebly.com/quienes-somos.html

AVANCE PROGRAMA PRÓXIMAS ACTIVIDADES DEL CICLO "CUERPO, IMAGEN E IDENTIDAD":

Talleres prácticos de creación e investigación para la generación de materiales escénicos articulados por investigaciones artísticas en torno al concepto de identidad contemporánea (teatro, danza, performance y otras prácticas) Identidades colectivas, la identidad sin identidad. Un "yo" en continuidad, un nosotros: ¿en qué sostenerlo? Del cuerpo anárquico a las identidades inasibles. Identidad, cuerpo y memoria. Identidad de género.

2- WORKSHOP MADRID. Coreografía: un problema a practicar (26-29 febrero 2012)

A cargo de Paz Rojo (Madrid), **Proyecto "coreógraxs"** www.apiecetogether.blogspot.com , http://www.tea-tron.com/pazrojo/blog
http://rusiahoy.com/articles/2011/08/15/el_cuerpo_de_paz_12754.html

---

3-WORKSHOP VALENCIA. sobre el cuerpo anárquico [cuerpo + jardín – perro] (Finales de abril- principios de mayo 2012)

A cargo de Idoia Zabaleta (País Vasco) www.azala.es , http://arte-a.org/node/124

4-WORKSHOP LISBOA. El cuerpo de la memoria (11 al 14 de junio 2012)

A cargo de Antonio Tagliarini (Roma) http://www.antoniotagliarini.com/

5-WORKSHOP MILAN (Última semana de junio - primera de julio 2012)

A cargo de Filipa Francisco (Lisboa) http://filipafrancisco.blogspot.com/

http://artesescenicas.uclm.es/index.php?sec=artis&id=253&PHPSESSID=1c453116f1970248994fc2fc6290feba

---

Los talleres y seminarios se impartirán durante **4 días con un total de 20h presenciales** cada uno y podrán realizarse conjuntamente o por separado. Existe la posibilidad de asistir a todo el ciclo (paquete conjunto con descuentos económicos para los alumnos, que incluye la gestión y organización de los mismos.

Más info. *en* www.espacioinestable.com, http://cetae.weebly.com/talleres-y-seminarios.html
correo@espacioinestable.com