espacio inestable
presenta:

CICLO "Cuerpo, Imagen e identidad" (Octubre 2011- Julio 2012)

WORKSHOP *"Lo que sea moviéndose así" (MADRID, 26-29 Febrero 2012)*

Impartido por Paz Rojo (Madrid)

En el marco del programa europeo "islotes en red" (Culture programme 2007-13) organizado por teatro de lo inestable (VLC), presentamos una actividad de formación en creación e investigación a través del ciclo de talleres y seminarios: *Cuerpo, imagen e identidad;* dirigido por Carolina Boluda (Cetae) y coordinado por Maribel Bayona.

Dirigen los diferentes talleres y seminarios: Paz Rojo (Madrid), Idoia Zabaleta (País Vasco), Antonio Tagliarini (Roma), Filipa Francisco (Lisboa) y Carolina Boluda (Valencia)

WORKSHOP MADRID. 26-29 febrero 2012.

Título*:* Lo que sea moviéndose así
Lugar: Provisional Danza. C/Luis Feito 24 bajo (parada metro Carabanchel)
Horario: 10 a 15 horas. Curso de un total de 20 horas.
Precio: 75 euros
Inscripciones: plazo abierto, hasta el 20 de febrero. Enviando nombre, dni, profesión, teléfono de contacto y curriculum vitae a correo@espacioinestable.com (se solicita CV con el fin de iniciar el conocimiento del grupo, en ningún caso con fines de selección)
Teléfono consultas: 665388000/ 963919550
Orientado a: bailarin*s, actores/actrices, creador*s, artistas y público en general interesado en la creación escénica contemporánea.

“Lo que sea moviéndose así”

Me gustaría re-visitar la noción de “improvisación” partiendo de la base de cómo culturalmente, dentro del contexto de la práctica coreográfica contemporánea la hemos entendido, sufrido, odiado, utilizado y disfrutado. La pregunta que sostiene esta investigación es: ¿qué significa “hoy improvisar” como gesto escénico, cuando históricamente “improvisar” empezó siendo una práctica emancipatoria y ha terminado siendo un instrumento para crear (un) lenguaje con el que identificarse y significar? ¿podemos diferenciar “estilo” (entendiendo este como formas identitarias a la conquista de sistemas pre-existentes) de la “aventura” sensible de abrir el cuerpo? ¿Cómo sensibilizar al cuerpo para hacer de esa aventura una conquista de su propia vulnerabilidad? ¿Cómo desertar de los vicios interpretativos a favor de la experiencia interpelativa? ¿Cómo movernos desde y con lo que nos “inquieta”? ¿podemos hacer del lenguaje corporal y coreográfico un arma sensibilizadora que deje libre de toda utilidad al movimiento?

Los lugares en el que ocurrirán todas estas preguntas serán el de la ocupación (en abierto); el cuerpo (cualquiera); el tiempo (libre) y el espacio (actual-virtual).

Biografía

Paz Rojo. (Madrid, 1974) Graduada en creación coreográfica por la School for new dance development, Amsterdam (Universidad de las artes de Amsterdam- 1996-2000). Desde 2000 crea coreografías como “It’s my ass you’ve been thinking about” (2000-2009); “This body doesn’t have a title yet” (2002-2003); “Basic Dance” junto al coreógrafo Cristian Duarte (2004-2007); “After Talk” junto a Ricardo Santana y dr. Kurogo (2008-2010). A su vez, produce intervenciones performativas en formatos de exhibición alternativos tales como These Theses (“This is Love” un carta, “This is Hospitality” un diálogo y “This is Fidelity” una respuesta 2004-2009) “Blanca Nieves no está muerta” (2009 –una lectura perfomativa de un diario como ex-estudiante); ‘The Commission’ (2009); “NOSOTROS HABLAMOS” (lectura encarnada en nombre de (un) colectivo (2010).

Desde 2004 se implica activamente en la organización, coordinación, comisariado y facilitación de marcos de trabajo colectivos, talleres y proyectos entre la educación, la investigación y la producción artística con proyectos tales como “a piece...together?” junto al coreógrafo brasileño Cristian Duarte (2010-2011) HYPERLINK "http://www.apiecetogether.blogspot.com" www.apiecetogether.blogspot.com con acciones tales como WE THINK, WE LIKE THAT, 2010 (festival Internacional de danza de Sao Paulo); WE ARE GERRYING 2011 (Impulstanz Festival, Viena, Austria); Desde 2007 el proyecto VOCABULABORATORIES con la artista e investigadora Manuela Zechner; y LISA (2003-2008) colectivo de Ámsterdam.

Actualmente coordina y facilita el marco de investigación “COREÓGRAFXS” 2011-2012 con talleres itinerantes en múltiples marcos y con participaciones diferentes; acciones y/o experiencias coreográficas; encuentros; entrevistas-documentales y la publicación (on-line) de un libro herramienta. Marco dentro del cual, se incluyen las acciones: “Lo que sea moviéndose así” (2011); Acción Inaugural-Estamos Gerreando (2011); “EX POSICION UNIVERSAL (democracy is a psycho-kinetic training)” (2012).

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

1-PRESENTACIÓN ABIERTA DEL CICLO 3 Octubre 20119h. Teatro de lo Inestable (Valencia)A cargo de Carolina Boluda.
2-SEMINARIO: "Creación escénica contemporánea: cuerpo, imagen, identidad y representación".3-6 Octubre 2011 Teatro de lo Inestable (Valencia)A cargo de Carolina Boluda.
3-WORKSHOP "Lo que sea moviéndose así" 26-29 febrero 2012. Fundación Carmen Werner - Provisional danza (Madrid) A cargo de Paz Rojo.
4-WORKSHOP "Sobre el cuerpo anárquico [cuerpo+jardín-perro]" 23-26 Abril 2012. Teatro de lo Inestable (Valencia) A cargo de Idoia Zabaleta.
5-WORKSHOP "El cuerpo de la memoria" 11 al 14 de junio 2012. (Lisboa) A cargo de Antonio Tagliarini.
6-WORKSHOP" Passeios" Última junio o la primera de julio 2012(Milán) A cargo de Filipa Francisco.